

NOMOSKOMMENTAR

Nix | Hegemann | Hemke [Hrsg.]

Normalvertrag Bühne

Handkommentar

2. Auflage



Nomos

NOMOSKOMMENTAR

Prof. Dr. Christoph Nix | Prof. Dr. Jan Hegemann |
Rolf C. Hemke [Hrsg.]

Normalvertrag Bühne

Handkommentar

2. Auflage

Dr. Diethard Breitkopf, LL.M. Rechtsanwalt, Fachanwalt für Arbeitsrecht, Osnabrück | **Dr. Klaus Engert**, Kaufmännischer Direktor, Theater Freiburg | **Dr. Markus Fischer**, Rechtsanwalt, Berlin | **Prof. Dr. Ernst Fricke**, Hochschule Neubrandenburg, Rechtsanwalt, Landshut | **Prof. Dr. Jan Hegemann**, Rechtsanwalt, Berlin | **Rolf C. Hemke**, Rechtsanwalt, Köln, Verwaltungsleiter Theater an der Ruhr, Mülheim/Ruhr | **Hans Herdlein**, Präsident der GDBA a.D., München | **Dr. Felicitas Hoch**, Referentin am Bundesministerium für Wirtschaft und Technologie | **Dieter Maier**, Rechtsanwalt, München | **Prof. Dr. Christoph Nix**, Universität Bremen, Intendant Theater Konstanz | **Dr. Sven-Joachim Otto**, Rechtsanwalt, Düsseldorf | **Dr. Angie Schneider**, Akademische Rätin, Institut für Deutsches und Europäisches Arbeits- und Sozialrecht, Universität zu Köln



Nomos

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8329-6829-8

2. Auflage 2012

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2012. Printed in Germany. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur 2. Auflage	5
Vorwort zur 1. Auflage	7
Bearbeiterverzeichnis	15
Abkürzungsverzeichnis	17
Literaturverzeichnis	25
Einleitung	29

NV Bühne

I.

Allgemeiner Teil

1. Abschnitt Allgemeine Arbeitsbedingungen

Vor § 1	37
§ 1 Geltungsbereich	37
§ 2 Begründung des Arbeitsvertrags	42
§ 3 Personalakten	49
§ 4 Nebenbeschäftigung	51

2. Abschnitt Arbeitszeit

§ 5 Arbeitszeit	53
§ 6 Arbeitseinteilung	54
§ 7 Mitwirkungspflicht	58
§ 8 Rechteübertragung	60
§ 9 Proben	65
§ 10 Ruhezeiten	66
§ 11 Freie Tage	66

3. Abschnitt Bezüge

Unterabschnitt 1 Vergütung

§ 12 Vergütung	66
§ 12 a Anpassung der Gagen	81

Unterabschnitt 2 Zuwendung

§ 13 Anspruchsvoraussetzungen	83
§ 14 Höhe der Zuwendung	85
§ 15 Zahlung der Zuwendung	86
§ 16 Voraussetzungen und Höhe	87
§ 17 Mitteilung der Anlageart	90
§ 18 Entstehung und Fälligkeit des Anspruchs	91
§ 19 Änderung der vermögenswirksamen Anlage	93

§ 20	Nachweis bei Anlagen nach § 2 Abs. 1 Nr. 5 Vermögensbildungsgesetz	95
Unterabschnitt 4 Urlaubsgeld		
§ 21	Anspruchsvoraussetzungen	96
§ 22	Höhe des Urlaubsgeldes	96
§ 23	Anrechnung von Leistungen	96
§ 24	Auszahlung	96
4. Abschnitt Aufwendungsersatz		
§ 25	Bühnenkleidung	96
§ 26	Ersatz von Aufwendungen bei auswärtiger Arbeitsleistung ..	98
5. Abschnitt Sozialbezüge		
§ 27	Krankenbezüge	101
§ 27 a	Übergangsvorschrift zu den Krankenbezügen	111
§ 28	Anzeige- und Nachweispflichten	115
§ 29	Forderungsübergang bei Dritthaftung	124
§ 30	Beihilfen, Unterstützungen	127
§ 31	Jubiläumszuwendung	128
§ 32	Sterbegeld	128
6. Abschnitt Freistellung von der Arbeit		
Unterabschnitt 1 Erholungsurlaub		
§ 33	Anspruchsvoraussetzungen	132
§ 34	Dauer des Urlaubs	137
§ 35	Zeitpunkt und Übertragung des Urlaubs	138
§ 36	Arbeitsunfähigkeit während des Urlaubs	143
§ 37	Urlaubsvergütung	146
§ 38	Abgeltung des Urlaubsanspruchs	149
Unterabschnitt 2 Sonstige Freistellung von der Arbeit		
§ 39	Arbeitsbefreiung	153
§ 40	Gastierurlaub, Aushilfen	162
§ 40 a	Urlaubsschein	166
7. Abschnitt Zusätzliche Alters- und Hinterbliebenenversorgung		
§ 41	Zusatzversorgung	169
§ 41 a	Übergangsvorschrift zur befreienden Lebensversicherung ...	172
8. Abschnitt Beendigung des Arbeitsverhältnisses		
§ 42	Nichtverlängerungsmitteilung	176
§ 43	Ordentliche Kündigung	176

§ 44	Außerordentliche Kündigung	178
§ 45	Erwerbsminderung	188
§ 46	Übergangsgeld	194

9. Abschnitt Hausordnung

§ 47	Ordnungsausschuss	201
------	-------------------------	-----

10. Abschnitt Opernchor- und Tanzgruppenvorstände

§ 48	Wahl und Zusammensetzung des Opernchor- und des Tanzgruppenvorstands	205
§ 49	Amtszeit des Vorstands	212
§ 50	Geschäftsordnung des Vorstands	214
§ 51	Aufgaben und Befugnisse des Vorstands	217
§ 52	Schutz der Vorstandsmitglieder	225

11. Abschnitt Schiedsgerichtsbarkeit

§ 53	Bühnenschiedsgerichtsbarkeit	227
------	------------------------------------	-----

II.

Besonderer Teil

1. Abschnitt Sonderregelungen (SR) Solo

§ 54	Besondere Mitwirkungspflicht – Solo	233
§ 55	Proben – Solo	237
§ 56	Ruhezeiten – Solo	238
§ 57	Freie Tage – Solo	239
§ 58	Vergütung – Solo	240
§ 59	Rechteabgeltung – Solo	242
§ 59 a	Jubiläumsgeld – Solo	245
§ 60	Vermittlungsgebühr – Solo	246
§ 61	Nichtverlängerungsmitteilung – Solo	247
§ 62	Besondere Entschädigung bei Beendigung des Arbeitsverhältnisses aus Anlass eines Intendantenwechsels – Solo	265

2. Abschnitt Sonderregelungen (SR) Bühnentechniker

§ 63	Besondere Mitwirkungspflicht – Bühnentechniker	268
§ 64	Arbeitszeit – Bühnentechniker	268
§ 65	Ruhezeiten – Bühnentechniker	271
§ 66	Freie Tage – Bühnentechniker	273
§ 67	Vergütung – Bühnentechniker	274
§ 68	Rechteabgeltung – Bühnentechniker	277
§ 68 a	Jubiläumsgeld – Bühnentechniker	278
§ 69	Nichtverlängerungsmitteilung – Bühnentechniker	279

§ 70	Besondere Entschädigung bei Beendigung des Arbeitsverhältnisses aus Anlass eines Intendantenwechsels – Bühnentechniker	281
§ 71	Besondere Mitwirkungspflicht – Chor	284
§ 72	Proben – Chor	311
§ 73	Ruhezeiten – Chor	327
§ 74	Freie Tage – Chor	329
§ 75	Vergütung – Chor	331
§ 76	Gagenklassen/Gage – Chor	331
§ 77	Ortszuschlag – Chor	333
§ 78	Zulage – Chor	333
§ 79	Sondervergütungen – Chor	335
§ 80	Rechteabgeltung – Chor	338
§ 81	Beihilfen, Unterstützungen – Chor	340
§ 82	Jubiläumswendung – Chor	341
§ 83	Nichtverlängerungsmitteilung – Chor	341

4. Abschnitt Sonderregelungen (SR) Tanz

Vor § 84	353
§ 84	Besondere Mitwirkungspflicht – Tanz	355
§ 85	Proben – Tanz	361
§ 86	Ruhezeiten – Tanz	371
§ 87	Freie Tage – Tanz	374
§ 88	Vergütung – Tanz	377
§ 89	Gagenklassen/Gage – Tanz	378
§ 90	Ortszuschlag – Tanz	380
§ 91	Zulage – Tanz	380
§ 92	Sondervergütung – Tanz	381
§ 93	Rechteabgeltung – Tanz	383
§ 94	Beihilfen, Unterstützungen – Tanz	385
§ 95	Jubiläumswendung – Tanz	385
§ 96	Nichtverlängerungsmitteilung – Tanz	386
§ 97	Besondere Entschädigung bei Beendigung des Arbeitsverhältnisses aus Anlass eines Intendantenwechsels – Tanz ..	388

III.

Übergangs- und Schlussvorschriften

§ 98	Ausschlussfristen	395
§ 99	Öffnungsklausel	404
§ 100	Übergangsvorschrift für das Beitrittsgebiet	405
§ 101	Inkrafttreten, Laufzeit	405

Anlagen

I.	Anlagen zum Normalvertrag Bühne	411
	Anlage 1: Vorschriften für Mitglieder an Privattheatern	411
	Anlage 2: Arbeitsvertrag – Solomitglied	413
	Anlage 3: Arbeitsvertrag – Solomitglied an Privattheater	415
	Anlage 4: Arbeitsvertrag – Bühnentechniker	417
	Anlage 5: Arbeitsvertrag – Opernchormitglied	419
	Anlage 6: Arbeitsvertrag – Tanzgruppenmitglied	421
	Anlage 7: Verzeichnis große Choropern/große Chorwerke	423
	Begleittarifvertrag zum NV Bühne	425
	Zweiter Tarifvertrag vom 15. Januar 2006 zur Änderung des NV Bühne vom 15. Oktober 2002	427
II.	Anlagen zur Kommentierung	437
	Anlage 1 zu § 2 Rn 6 – § 613 a BGB	437
	Anlage 2: Zu § 53 – BSchGO	438
	Anlage 3 zu § 53 Rn 16 – Anschriften der Bühnenschiedsgerichte	447
	Anlage 4 zu Vor § 84 – § 36 Vddb-Satzung	449
	Stichwortverzeichnis	453

Bearbeiterverzeichnis

- Breitkopf, Diethard*, Dr. iur., LL.M. (Taxation), Rechtsanwalt, Fachanwalt für Arbeitsrecht, WMS Rechtsanwälte, Osnabrück (§§ 48–52)
- Engert, Klaus*, Dr. rer. pol., Kaufmännischer Direktor, Theater Freiburg (§§ 63–70 außer § 69)
- Fischer, Markus*, Dr. iur., Rechtsanwalt, Berlin (§ 8 gemeinsam mit Nix, §§ 84–97 außer § 96)
- Fricke, Ernst*, Prof. Dr. iur. Hochschule Neubrandenburg, Rechtsanwalt, Prof. Dr. Fricke & Coll. Rechtsanwälte, Landshut, München, Nürnberg, Neubrandenburg, Luxemburg (§§ 25–32)
- Hegemann, Jan*, Prof. Dr. iur., Rechtsanwalt, Raue Rechtsanwälte und Notare, Berlin (§§ 12–15, 71–82)
- Hemke, Rolf C.*, Rechtsanwalt, Köln, Verwaltungsleiter Theater an der Ruhr, Mülheim/Ruhr (§§ 33–46)
- Herdlein, Hans*, Präsident der GDBA a.D., München (Einleitung gemeinsam mit Nix, § 2 gemeinsam mit Nix, Vor § 84, Anhang zu § 53 Bühnenschiedsgerichtsordnung)
- Hoch, Felicitas*, Dr. iur., Referentin am Bundesministerium für Wirtschaft und Technologie (§§ 47 und 53)
- Maier, Dieter*, Rechtsanwalt, München, Prof. Dr. Fricke & Coll. Rechtsanwälte, Landshut, München, Nürnberg, Neubrandenburg, Luxemburg (§§ 16–20, 98–101)
- Nix, Christoph*, Prof. Dr. iur., Universität Bremen, Intendant Theater Konstanz (Einleitung gemeinsam mit Herdlein und §§ 1–11, § 2 gemeinsam mit Herdlein)
- Otto, Sven-Joachim*, Dipl.-Kfm. Dr. iur., Rechtsanwalt, PricewaterhouseCoopers Legal AG Rechtsanwaltsgesellschaft, Düsseldorf (§§ 54–62 außer § 61)
- Schneider, Angie*, Dr. iur., Akademische Rätin, Institut für Deutsches und Europäisches Arbeits- und Sozialrecht, Universität zu Köln (§§ 61, 69, 83, 96)

Zitierweise:

Hk-NV Bühne-Bearbeiter; zB Hk-NV Bühne-Engert § 3 Rn 3