



Nomos



Das Recht im filmischen Spiegel

Verführung, Mythos und Performanz

Von Dr. Fabian Odermatt, MLaw

2023, 272 S., brosch., 84,- €

ISBN 978-3-7560-0253-5

(Bild und Recht – Studien zur Regulierung des Visuellen, Bd. 13)

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-7560-0235-5

Sei es Keanu Reeves Auftritt als ehrgeiziger Junganwalt in *The Devil's Advocate* (1997) oder das Schicksal des angeklagten Kampfpiloten im deutschen Fernsehfilm *Terror – Ihr Urteil* (2016): Rechtsbezogene Narrative stellen seit je her ein beliebtes Motiv filmischer Inszenierungen dar. Doch worauf basiert die unentwegte Faszination des Publikums für filmische Spiegelungen des Rechts? Auf der Grundlage des Konzepts der Verführung unternimmt der Autor einen

interdisziplinären Streifzug durch die Filmgeschichte und legt dar, dass die Antwort auf diese Frage in der filmischen Inszenierung selbst liegt. Im Zentrum der Analyse stehen die jeweiligen Begehren des Publikums: nach einer Begegnung mit verschiedenen rechtsbezogenen Mythen wie auch danach, Recht im Film als sinnliches Ereignis erfahren zu können.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | oder im Buchhandel

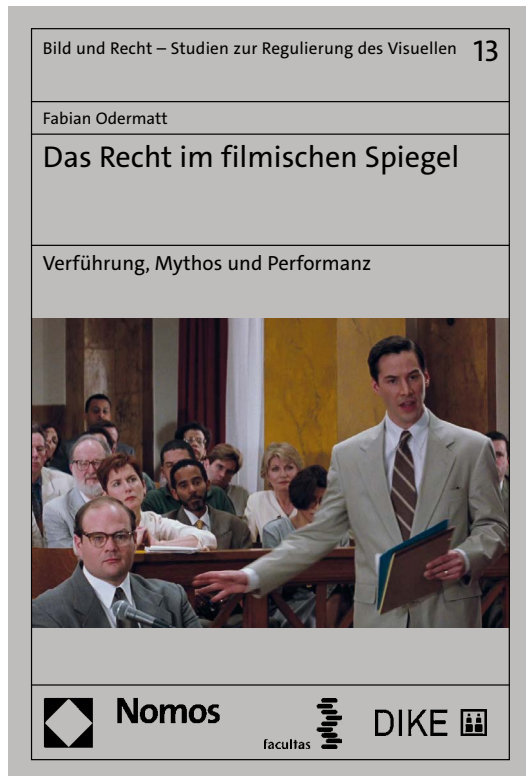
Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-260 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Nomos Verlagsgesellschaft
Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.nomos.de

 Nomos
eLibrary



Nomos



Das Recht im filmischen Spiegel

Verführung, Mythos und Performanz

By Dr. Fabian Odermatt, MLaw

2023, 272 pp., pb., € 84.00

ISBN 978-3-7560-0253-5

(Bild und Recht – Studien zur Regulierung des Visuellen,
vol. 13)

in German

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-7560-0235-5

Whether it is Keanu Reeves' performance as an ambitious young lawyer in *The Devil's Advocate* (1997), or the depiction of a fighter pilot's fate in court in the German TV film *Terror – Ihr Urteil* (2016): law-related narratives have always been a popular motif in film. What is at the source of the audience's unwavering fascination with cinematic reflections of the law? Based on the concept of seduction, the author makes

an interdisciplinary foray into film history and demonstrates that the answer to this question lies in the cinematic staging itself. The analysis focuses on the respective desires of the audience: a desire for an encounter with various law-related myths as well as for experiencing law in film as a sensual event.

Hotline for your order +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgener Str. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Nomos Verlagsgesellschaft
Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.nomos.de

 Nomos
eLibrary