

Die Kritik der Kulte im Theater des 5. Jahrhunderts v. Chr.: Aristophanes als Darsteller des Euripides



La critica dei culti nel teatro del V secolo

Aristofane interprete di Euripide

Von Dr. Lavinia Maggi

2020, 422 S., geb., 89,- €

ISBN 978-3-89665-813-5

DOI: 10.5771/9783896658142

(Diotima. Studies in Greek Philology, Bd. 3)

nomos-shop.de/isbn/978-3-89665-813-5

Ziel des Buchs ist es, den religiösen Aspekt der Kritik von Aristophanes an den Tragödien des Euripides, die in den "Thesmophoriazusen" und den "Fröschen" spürbar ist, zu besprechen und eine vergleichende Studie über die Religiosität beider Autoren zu liefern. Die Tragödien des Euripides, die Aristophanes parodiert oder auf die er bloß anspielt, scheinen ganz besonders für die Gedanken des Euripides über die Religion repräsentativ zu sein, insbesondere für sein bestimmtes Interesse an ‚fremden‘ Kulturen (wie denen von Dionysos oder der Mutter der Götter) und an der Orphik. Im

Gegensatz zum wissenschaftlichen Konsens ist der Euripides des Aristophanes also kein von sophistischen Theorien durchdrungener Atheist, sondern der Verfechter einer alternativen Form der Religiosität. Vor dem Hintergrund der seltsamen Kulte des Euripides betont Aristophanes seine eigene Religiosität, die tief in den Traditionen der athenischen Polis verwurzelt ist: Der Sieg des Aischylos im poetischen Agon der "Frösche" ist auch der Sieg der Mysterien von Eleusis über die exotischen und unorthodoxen Überzeugungen des Euripides.

Bestell-Hotline +49 (0) 7221 2104-37 | Online academia-verlag.de oder nomos-shop.de
E-Mail info@academia-verlag.de | Fax +49 (0) 7221 2104-43 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an den Nomos Verlag, In den Lissen 12, 76547 Sinzheim zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. 07221/2104-37 genügt. Alle Preise inkl. MwSt. zzgl. Versandkosten. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos-shop.de/go/datenschutzerklaerung.

The Criticism of Cults in the 5th Century Theater: Aristophanes as Euripides' Critic



La critica dei culti nel teatro del V secolo

Aristofane interprete di Euripide

By Dr. Lavinia Maggi

2020, 422 pp., hc., € 89.00

ISBN 978-3-89665-813-5

DOI: 10.5771/9783896658142

(Diotima. Studies in Greek Philology, vol. 3)

nomos-shop.de/isbn/978-3-89665-813-5

The aim of the book is to discuss the religious aspect of Aristophanes' criticism of Euripidean tragedy as found in "Thesmophoriazuseae" and "Frogs" and to provide a comparative study of Aristophanes' and Euripides' religiosity. Euripides' tragedies which Aristophanes parodies (or simply hints at) seem to be all especially representative of Euripides' thoughts about religion, in particular of his peculiar interest in 'foreign' cults (such as those of Dionysus or of the Mother of Gods) and in Orphism. Contrary to scholarly consensus, then,

Aristophanes' Euripides is not an atheist imbued with sophistic theories: rather, he emerges as the champion of an alternative form of religiosity. Against the backdrop of Euripides' strange cults, Aristophanes emphasizes his own religiosity, deeply rooted in the traditions of the Athenian polis: Aeschylus' victory in the poetic agon of the "Frogs" is also the victory of the Mysteries of Eleusis over Euripides' exotic and unorthodox beliefs.

Hotline for your order +49 (0) 7221 2104-37 | Online academia-verlag.de or nomos-shop.de
E-Mail info@academia-verlag.de | Fax +49 (0) 7221 2104-43 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Verlagsauslieferung, In den Lissen 12, 76457 Sinzheim, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos-shop.de/go/datenschutzerklaerung.