

Anti-romantisch – romantisch – modern: Das hoffmanneske Paradigma Schwarzer Romantik



Romantische Subversionen

Schwarze Romantik bei E. T. A. Hoffmann
und in Jules Barbiers »Les Contes d'Hoffmann«

Von Dr. Nora-Leonie Mai

2022, 436 S., brosch., 94,- €

ISBN 978-3-96821-910-3

(Texturen, Bd. 5)

[nomos-shop.de/isbn/ 978-3-96821-910-3](https://nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-910-3)

Die Rezeption E. T. A. Hoffmanns als Vertreter einer Schwarzen Romantik hat sich im populären Kulturbetrieb längst etabliert: Dies zeigt sich vor allem in zeitgenössischen Inszenierungen der Oper »Les Contes d'Hoffmann« von Jacques Offenbach und Jules Barbier. In dieser Arbeit wird dem oftmals trivialisierten Verständnis Schwarzer Romantik mit einer Perspektive begegnet, welche das Phänomen

aus dem Geiste der Romantik heraus begreift. Auf Grundlage von Hoffmanns Texten und anhand ihrer Rekonzeption in Barbiers Libretto wird gezeigt, dass szenographische Formen von Ironie, Groteske, Subjektivismus und des Serapiontischen Prinzips die Basis einer hoffmannesken Schwarzen Romantik bilden – und auch über popularisierte Stereotype hinaus wirksam sind.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-260 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Anti-Romantic—Romantic—Modern: The Hoffmannesque Paradigm of Dark Romanticism



Romantische Subversionen

Schwarze Romantik bei E. T. A. Hoffmann
und in Jules Barbiers »Les Contes d'Hoffmann«

By Dr. Nora-Leonie Mai

2022, 436 pp., pb., € 94.00

ISBN 978-3-96821-910-3

(Texturen, vol. 5)

in German

[nomos-shop.de/isbn/ 978-3-96821-910-3](https://nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-910-3)

The reception of E. T. A. Hoffmann as a representative of Dark Romanticism is firmly established in popular cultural institutions: This is particularly evident in contemporary productions of the opera »Les Contes d'Hoffmann« by Jacques Offenbach and Jules Barbier. In this study, the often trivialised understanding of Dark Romanticism is countered with a perspective that comprehends the phenomenon

using the ideas of German Romanticism. Using Hoffmann's texts and their re-conception in Barbier's libretto, this study shows that scenographic forms of irony, the grotesque, subjectivism and the Serapiontic Principle provide the basis for Hoffmannesque Dark Romanticism—and are also effective beyond popularised stereotypes.

Hotline for your order +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgener Str. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.