



Dirk Rustemeyer

# Poetik der Reflexion

Heidegger im Lichte der  
frühromantischen Philosophie

VERLAG KARL ALBER







Dirk Rustemeyer

# Poetik der Reflexion

Heidegger im Lichte der  
frühromantischen Philosophie

VERLAG KARL ALBER



© Titelbild: Dirk Rustemeyer

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-495-49231-4 (Print)

ISBN 978-3-495-99968-4 (ePDF)



Onlineversion  
Nomos eLibrary

1. Auflage 2022

© Verlag Karl Alber – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Baden-Baden 2022. Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier (säurefrei). Printed on acid-free paper.

Besuchen Sie uns im Internet  
[verlag-alber.de](http://verlag-alber.de)

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	9
<b><i>I. Fugen</i></b> . . . . .	17
<b>Anderer Anfang</b> . . . . .	19
1 Fernblicke und Rückblicke . . . . .	19
2 Heidegger im Kontext . . . . .	26
3 Diesseits von Kosmos, Gott, Subjekt und Methode . . . . .	32
4 Entchristianisierung der Tradition . . . . .	42
5 Kunst als höchste Art des Zeichens . . . . .	51
6 Absolute Bilder . . . . .	57
6.1 Ding und Werk . . . . .	57
6.2 Rhetorik und Bildlichkeit . . . . .	60
6.3 Evokation des Anfangs . . . . .	63
<b>Schwebende Reflexion</b> . . . . .	73
1 Seitenblick I . . . . .	73
1.1 No forms: Bildlichkeit . . . . .	73
1.1.1 Seele . . . . .	73
1.1.2 Natur . . . . .	78
1.1.3 Literatur . . . . .	81
1.2 Islands . . . . .	84
1.3 Grids . . . . .	89
1.4 Wort-Bild . . . . .	96
1.5 Intensität . . . . .	102
2 Seitenblick II . . . . .	105
2.1 Orte . . . . .	105
2.2 Feldkapelle . . . . .	109
2.3 Bauen, Malen, Denken . . . . .	117

Inhaltsverzeichnis

3	Nihilismus . . . . .	125
3.1	Wesen und Technik . . . . .	125
3.2	Welcher Nietzsche? . . . . .	127
4	Fugen und Felder . . . . .	138
4.1	Sprache und Quantenphysik . . . . .	138
4.2	Hörendes Denken . . . . .	143
	<b>Andere Romantik . . . . .</b>	<b>149</b>
1	Fülle des Sinns oder Askese der Reflexion? . . . . .	149
2	Sprache denken . . . . .	154
3	Tragik des Zeichens und Gewalt der Lektüre . . . . .	158
4	Philosophie und Roman . . . . .	163
4.1	Arabesken . . . . .	163
4.2	Lucinde . . . . .	170
4.3	Logos und Liebe . . . . .	176
5	Ideen und Sterne . . . . .	179
	<b>II. Arabesken . . . . .</b>	<b>185</b>
	<b>Gedehnte Zeit</b>	
	<b>Fiktionen statt Fugen . . . . .</b>	<b>187</b>
1	Mythos als Reflexionsform I . . . . .	187
2	Wirkliches und Imaginäres . . . . .	194
2.1	Karten . . . . .	194
2.2	Kunst des Indirekten . . . . .	200
2.3	Dschinnistan, oder Das Lachen der Feen . . . . .	202
2.4	Vom Land zu Schiff . . . . .	205
3	Logos, Lust und Lücke . . . . .	210
4	Mythologica . . . . .	218
5	Zauber der Mytho-Poetik . . . . .	224
6	Mythos als Reflexionsform II . . . . .	228
7	Imaginäre Grenzen: Philosophie und Mythologie . . . . .	233
8	Verlangsamung . . . . .	238

9 Kraft der Fiktion . . . . .	241	
<b>Nachbarschaften stiften</b>		
<b>Reflexion statt An-Denken . . . . .</b>	<b>245</b>	
1 Differenz und Distinktion . . . . .	245	
2 Diesseits der Kritik . . . . .	246	
3 Diskretes und Unendliches . . . . .	250	
4 Wie wir sehen . . . . .	255	
5 Bildmaschine . . . . .	262	
6 Reflexion und Gedächtnis . . . . .	266	
<b>Unsichtbare Gesichter</b>		
<b>Abwesendes statt Unverborgenes . . . . .</b>	<b>271</b>	
1 Vom Sein zum Anderen . . . . .	271	
2 Rätsel des Sichtbaren . . . . .	276	
3 Gesicht und Mode . . . . .	279	
4 Poetik des Körpers . . . . .	282	
5 Ästhetik der Imagination . . . . .	288	
6 Venus vor dem Spiegel . . . . .	292	
7 Sehnsucht . . . . .	294	
<b>Tanzende Identitäten</b>		
<b>Symbolisches statt Seiendes . . . . .</b>	<b>303</b>	
1 Tanz zur Musik der Zeit . . . . .	303	
2 Rhetorik des Beweises . . . . .	306	
3 Inszenierungen von Evidenz . . . . .	323	
4 Reflexionskunst . . . . .	332	
5 Phänomen, Erfahrung und Fiktion . . . . .	337	
<b>Epilog: Kain . . . . .</b>		<b>343</b>
1 Verstehen und Lichten . . . . .	343	
2 Zorn der Welt . . . . .	354	



Inhaltsverzeichnis

3	Diabolische Paradoxien . . . . .	358
4	Jenseits von Eden . . . . .	361
4.1	Schuld . . . . .	361
4.2	Wahl . . . . .	366
4.3	Abraxas . . . . .	369
5	Rhetorik des Zorns . . . . .	376
	<b>Literatur . . . . .</b>	<b>381</b>
	<b>Personenregister . . . . .</b>	<b>399</b>