

The background of the cover is a close-up, monochromatic blue texture of a woven fabric, possibly denim or a similar material. The texture is characterized by a grid of threads, with some areas appearing more raised or shadowed than others, creating a sense of depth and tactile quality. The color is a consistent, slightly muted blue.

Bernd Oei

# Albert Camus

Revolution und Revolte

Bernd Oei

# **Albert Camus – Revolution und Revolte**



Bernd Oei

# **Albert Camus – Revolution und Revolte**

Tectum Verlag

Bernd Oei  
Albert Camus – Revolution und Revolte

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2020  
E-Book: 978-3-8288-7462-6  
(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4445-2 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: © Belinda Kebbeh-Helmert

Alle Rechte vorbehalten

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

**Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek**

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available online at <http://dnb.ddb.de>.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Prolog</b> .....	1
<b>I. Camus als Mensch</b> .....	5
I. 1. Leben .....	5
I. 1. 1. Algerische Wurzeln .....	5
I. 2. Literarische Einflüsse .....	17
I. 2. 1. Dostojewski .....	17
I. 2. 2. Kafka .....	27
I. 2. 3. Jean Grenier .....	31
I. 3. Philosophische Einflüsse .....	37
I. 3. 1. Augustinus .....	37
I. 3. 2. Pascal .....	40
I. 3. 3. Nietzsche .....	42
<b>II. Camus als Dramatiker</b> .....	47
II. 1. Caligula (1938/1945) .....	47
II. 1. 1. Das Drama .....	47
II. 1. 2. Das Glück .....	50
II. 1. 3. Die Freiheit .....	51
II. 1. 4. Die Liebe .....	52
II. 1. 5. Die Logik des Absurden .....	53
II. 2. Das Missverständnis (Le Malentendu, 1944) .....	55
II. 2. 1. Das Drama .....	55
II. 2. 2. Deutung .....	57
II. 2. 3. Vergleich mit Sartres Drama Huis Clos .....	59

II. 3. Der Belagerungszustand (L'État de siège 1948) .....	61
II. 3. 1. Das Drama .....	61
II. 3. 2. Interpretation .....	64
II. 3. 3. Vergleich zu Sartre, „Die Mauer“ (Le mure, 1938) .....	70
II. 4. Die Gerechten (Les Justes, 1949) .....	72
II. 4. 1. Das Drama .....	72
II. 4. 2. Interpretation .....	74
II. 4. 3. Der Streit unter Existentialisten um das Drama .....	76
II. 4. 4. Die Ethik der Revolution .....	78
II. 4. 5. „Die Gerechten“ und „Der Mensch in der Revolte“ .....	79
II. 5. Die Besessenen (Les Possédés, 1958) .....	83
II. 5. 1. Das Drama .....	83
II. 5. 2. Interpretation .....	90
II. 5. 3. Unterschiede zwischen Drama und Roman .....	94
<b>III. Camus als Essayist .....</b>	<b>99</b>
III. 1. Der Mythos des Sisyphos (Le Mythe de Sisyphé, 1942) .....	99
III. 1. 1. Grundlegendes und Entstehung .....	99
III. 1. 2. Der Mythos von Sisyphos .....	100
III. 1. 3. Die absurde Freiheit .....	103
III. 1. 4. Die Schöpfung ohne ein Morgen und Hoffnung auf das Absurde .....	104
III. 1. 5. Kirilow .....	106
III. 1. 6. Kirilow, Kafka, Kierkegaard .....	107
III. 1. 7. Die absurden Mauern und Don Juan .....	111
III. 2. Der Mensch in der Revolte (L'homme révolté, 1951) .....	113
III. 2. 1. Das Absurde und der Mord .....	113
III. 2. 2. Der Mensch in der Revolte .....	114
III. 2. 3. Die metaphysische Revolte .....	116
III. 2. 4. Nihilismus und Geschichte .....	122
III. 2. 5. Die historische Revolte .....	122
III. 2. 6. Revolte und Kunst .....	128
III. 2. 7. Das mittelmeeische Denken .....	129
III. 3. Briefe an einen deutschen Freund (Lettres à un ami allemand, 1943–45) .....	132
<b>IV. Camus als Romancier .....</b>	<b>141</b>
IV. 1. Der Fremde (L'Étranger, 1942) .....	141
IV. 1. 1. Eine Sonne ohne Licht .....	141
IV. 1. 2. Das Thema: Die Wüste des Nihilismus .....	143
IV. 1. 3. Absichtslosigkeit – die absurde Banalität .....	145

---

IV. 1. 4.	Auflösung der Kausalität: die absurde Logik .....	148
IV. 1. 5.	Die Legitimation des Tötens – staatliche Todesstrafe .....	149
IV. 1. 6.	Sartres Drama „Die Fliegen“ und der Roman „Der Ekel“ .....	151
IV. 1. 7.	Maurice Blanchot, Aminadab (1942) .....	152
IV. 2.	Die Pest (La Peste, 1947) .....	153
IV. 2. 1.	Genesung von einer langen Krankheit .....	153
IV. 2. 2.	Das lautlose Glück – das Schweigen .....	154
IV. 2. 3.	Zusammenhang „Die Pest“ und „Die Revolte“ .....	157
IV. 2. 4.	Zwischen Nietzsche und Dostojewski .....	158
IV. 2. 5.	Abgrenzung von der Metaphysik und dem Existenzialismus .....	159
IV. 2. 6.	Die Pest als Allegorie und im Vergleich zu Sartres „Die schmutzigen Hände“ .....	162
IV. 3.	Der Fall (La Chute, 1956) .....	163
IV. 3. 1.	Der Roman .....	163
IV. 3. 2.	Interpretation .....	171
IV. 4.	Erzählungen (Auswahl) .....	175
IV. 4. 1.	Hochzeit in Tipasa .....	175
IV. 4. 2.	Der Minotaurus .....	176
IV. 4. 3.	Prometheus in der Hölle .....	177
IV. 4. 4.	Helenas Exil .....	178
IV. 4. 5.	Heimkehr nach Tipasa .....	179
IV. 4. 6.	Die Ehebrecherin .....	180
IV. 4. 7.	Der Abtrünnige oder ein verwirrter Geist .....	181
IV. 4. 8.	Der Gast .....	183
IV. 4. 9.	Jonas oder der Künstler bei der Arbeit .....	184
IV. 4. 10.	Der treibende Stein .....	186
<b>V.</b>	<b>Camus als Philosoph .....</b>	<b>189</b>
V. 1.	Der Selbstmord .....	189
V. 2.	Das Glück .....	191
V. 3.	Die Freiheit .....	197
V. 3. 1.	Brot und Freiheit (Le pain et la liberté) .....	197
V. 3. 2.	Tod und Freiheit .....	203
V. 4.	Die Liebe (Solidarität) .....	208



V. 5. Das Absurde .....	210
V. 6. Die Hoffnung .....	213
V. 7. Der Nihilismus .....	216
<b>VI. Abgrenzung und Komparatistik .....</b>	<b>221</b>
VI. 1. Jean-Paul Sartre .....	221
VI. 2. Simone de Beauvoir .....	234
VI. 2. 1. Grundlegendes .....	234
VI. 2. 1. Das andere Geschlecht (Le Deuxième Sexe, 1949) .....	239
VI. 2. 3. Die Mandarine von Paris (Les Mandarins, 1954) .....	242
VI. 3. André Malraux .....	247
VI. 3. 1. Grundsätzliches .....	247
VI. 3. 2. So ist der Mensch (La condition humaine, 1933) .....	249
VI. 3. 3. Analogien und Unterschiede zu Camus .....	254
VI. 3. 4. Der Roman Hoffnung (L'Espoir) .....	255
VI. 3. 5. Philosophische Gemeinsamkeiten .....	259
VI. 4. René Char .....	262
VI. 4. 1. Grundlegendes – Freundschaft und Widerstand .....	262
VI. 4. 2. Dichtung und Wahrheit .....	264
VI. 4. 3. Schweigen als Antwort auf das Absurde .....	266
VI. 5. Boris Vian .....	268
VI. 5. 1. Grundlegendes: Vian und der Hang zum Dandy .....	268
VI. 5. 2. Der Schaum der Tage (L'Écume des Jours, 1946) .....	271
<b>Epilog .....</b>	<b>277</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>281</b>
Primärliteratur .....	281
Sekundärliteratur .....	281
Komparatistik .....	282