



Wissenschaftliche Beiträge  
Literaturwissenschaft | 52

Andjelka Krstanović

# Peter Handke

Auf dem Weg zum Erzählen

**Wissenschaftliche Beiträge  
aus dem Tectum Verlag**

Reihe Literaturwissenschaft



Wissenschaftliche Beiträge  
aus dem Tectum Verlag

Reihe Literaturwissenschaft  
Band 52

Andjelka Krstanović

**Peter Handke**

**Auf dem Weg zum Erzählen**

Tectum Verlag

Andjelka Krstanović  
Peter Handke. Auf dem Weg zum Erzählen

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag  
Reihe: Literaturwissenschaft; Bd. 52

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2021  
ePDF 978-3-8288-7612-5  
(Dieser Titel ist zugleich als gedruckte Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4559-6 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN 1867-772X

Coverabbildung: © Milivoje Unković, 2008, Peter Handke, Bleistiftzeichnung  
auf Papier 65 X 50 cm

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Angaben sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	VII
<b>Verzeichnis der Abkürzungen</b> .....	IX
<b>Einleitung</b> .....	1
<b>I Die Suche nach der sprachlich vermittelten Authentizität</b> .....	7
<b>1 Die Hornissen</b> .....	9
<b>2 Der Hausierer</b> .....	33
<b>3 Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</b> .....	45
3.1 Die Elemente der Geschichte und der Diskurs .....	45
3.2 Die Perspektivenstruktur .....	49
3.2.1 Die Verknüpfung zwischen der Erzählperspektive und der Perspektivenstruktur .....	65
<b>4 Die Suche nach der sprachlich vermittelten Authentizität</b> .....	69
<b>II Ein Autor und dessen Geschichte</b> .....	73
<b>1 Der kurze Brief zum langen Abschied</b> .....	75
1.1 Einleitung .....	75
1.2 Handlung, Figuren, Raum .....	76
1.3 Zeit, Modus, Stimme .....	95

<b>2</b>	<b><i>Wunschloses Unglück</i></b> .....	107
2.1	<i>Zu Wunschloses Unglück</i> .....	107
2.2	Der Autor als Erzähler .....	108
2.3	Die Mutter als literarische Figur .....	115
<b>3</b>	<b><i>Die Stunde der wahren Empfindung</i></b> .....	131
3.1	Der Diskurs und die Handlung in <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i> .....	131
3.2	Aufbau der Figuren und Perspektivenstruktur .....	133
3.3	Die intertextuellen Bezüge in <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i> .....	146
3.4	Der Chronotopos in <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i> .....	149
<b>4</b>	<b><i>Die linkshändige Frau</i></b> .....	155
4.1	Die Elemente der Geschichte .....	155
4.2	Das Verhältnis von Diskurs und Geschichte.....	164
4.3	Filmische Elemente in <i>Die linkshändige Frau</i> .....	169
<b>5</b>	<b>Ein Autor und dessen Geschichte</b> .....	173
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	187

## Vorwort

Dieses Buch ist eine Sammlung einiger Artikel, die in verschiedenen wissenschaftlichen Zeitschriften veröffentlicht wurden und begleitend zu meiner Dissertation *Peter Handkes narrative Verfahren*, die 2016 an der Philologischen Fakultät der Universität in Banja Luka vorgelegt wurde, entstanden sind. Sie sind in dieser Studie zum Teil gekürzt, abgeändert sowie zu einem großen Teil durch biografische Angaben zu Peter Handkes Leben erweitert worden.

Mein Dank gilt meinen Eltern Žarko und Danica für das Verständnis und die Unterstützung vor und während der Entstehung dieser Studie. Aus diesem Grunde widme ich ihnen das Buch. Ich möchte auch der Betreuerin meiner Dissertation, Univ.-Prof. Dr. Rada Stanarević, für das Vertrauen und die gute Zusammenarbeit danken. Mein Dank gilt auch dem Schriftsteller Peter Handke, der mir bei einem gemeinsamen Mittagessen 2013 in Banja Luka im Gespräch eine ganz neue, für mich wesentliche Perspektive auf sein Leben und Werk aufgezeigt hat.

Schließlich möchte ich meinem Sohn Nemanja Janković danken, der für die Aufrechterhaltung der Balance zwischen Leben und Wissenschaft gesorgt hat.





## **Verzeichnis der Abkürzungen**

Die von Peter Handke zitierten Werke werden in verkürzter Form wie folgt angegeben:

*Die Hornissen - Hornissen*

*Der Hausierer - Hausierer*

*Die Angst des Tormanns beim Elfmeter - Tormann*

*Der kurze Brief zum langen Abschied - Der kurze Brief*

*Die Stunde der wahren Empfindung - Die Stunde*

*Die linkshändige Frau - Die Linkshändige*

