

Aesthetic and Performative Dimensions of Alevi Cultural Heritage

Edited by **Martin Greve**
Ulaş Özdemir
Raoul Motika



Aesthetic and Performative Dimensions
of Alevi Cultural Heritage

ISTANBULER TEXTE UND STUDIEN

HERAUSGEGEBEN VOM
ORIENT-INSTITUT ISTANBUL

VERANTWÖRTLICH:
RAOUL MOTIKA
GOTTFRIED PLAGEMANN

BAND 43

Aesthetic and Performative Dimensions
of Alevi Cultural Heritage

Edited by
Martin Greve
Ulaş Özdemir
Raoul Motika

BADEN-BADEN 2020

ERGON VERLAG
IN KOMMISSION

Umschlaggestaltung: Taline Yozgatian

Cover photo:

Cem ritual at Şahkulu Lodge (Istanbul), 25.01.2015.

Photo: Ulaş Özdemir

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

ISBN 978-3-95650-640-6 (Print)

ISBN 978-3-95650-641-3 (ePDF)

ISSN 1863-9461

© 2020 Orient-Institut Istanbul (Max Weber Stiftung)

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung des Werkes außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Orient-Instituts Istanbul. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmung sowie für die Einspeicherung in elektronische Systeme. Gedruckt mit Unterstützung des Orient-Instituts Istanbul, gegründet von der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung.

Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Contents

<i>Martin Greve, Ulaş Özdemir, Raoul Motika</i> Introduction	7
I. Ritual, Body and Aesthetic	
<i>Robert Langer</i> The Aesthetics of Contemporary Alevi Religious Practice: A Bodily-and-Material Cultures' Approach	11
<i>Nicolas Elias</i> The Drinking Dervishes. An Enquiry into Ritual Inebriation in a Bektashi Congregation	33
<i>Sinibaldo De Rosa</i> Movement and Adaptation of the Alevi <i>Semal</i> for the Stage: From <i>Kardeşlik Töreni-Samal</i> to 'Biz'	45
II. Ritual and Musical Performance	
<i>Jérôme Cler</i> The Life of a Ritual Repertoire and its Aesthetic: <i>Cem</i> Ceremonies in Tekke Köyü, the Village of Abdal Musa	65
<i>Martin Greve</i> Miracles and Tears. Religious Music in Dersim/Tunceli	103
<i>Ulaş Özdemir</i> With or Without <i>Bağlama</i> ? A Religious Aesthetic Debate on 'Music' Performance in Funerals	133
III. Written Sources of Alevi Cultural Heritage	
<i>Judith I. Haug</i> 'Ali Ufukî's Notation Collections as Sources for 'Aşık Culture and Literature	159
<i>Janina Karolewski</i> The Materiality of Alevi Written Heritage: Beautiful Objects, Valuable Manuscripts, and Ordinary Books	175
Contributors	213

