

K L A S S I S C H E M O D E R N E

Akten des Arthur Schnitzler-Archivs
der Universität Freiburg 7

Band 45

Achim Aurnhammer und Dieter Martin (Hrsg.)

Arthur Schnitzler und die bildende Kunst



Ergon

Arthur Schnitzler und die bildende Kunst

Herausgegeben

von

Achim Aurnhammer und Dieter Martin

AKTEN DES ARTHUR SCHNITZLER-ARCHIVS
DER UNIVERSITÄT FREIBURG

Band 7

KLASSISCHE MODERNE

Herausgegeben

von

Achim Aurnhammer, Werner Frick,
Dieter Martin, Mathias Mayer

Band 45

ERGON VERLAG

Arthur Schnitzler und die bildende Kunst

Herausgegeben
von
Achim Aurnhammer und Dieter Martin

ERGON VERLAG

Umschlagabbildung:
Charles Lucien Léandre (1862–1934):
Arthur Schnitzler. Lavierte Zeichnung, 1897.
Privatbesitz.

Die Drucklegung wurde gefördert durch Mittel der
Wissenschaftlichen Gesellschaft Freiburg im Breisgau.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2021
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.
Satz: Thomas Breier
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo
www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-95650-839-4 (Print)
ISBN 978-3-95650-840-0 (ePDF)
ISSN 1863-9585

Inhalt

Siglen	7
Vorwort	9
<i>Reinhard Urbach</i>	
Ins Bild gesetzt. Arthur Schnitzler und seine Abbilder	15
<i>Julia Ilgner</i>	
Portrait of the Artist. Arthur Schnitzlers Autorschaftsinszenierung in der Atelierphotographie um 1900 (Aura Hertwig, Madame d’Ora)	43
<i>Julia Ilgner und Martin Anton Müller</i>	
„My house is my Nachtkastl“. Ein chronologisches Inventar der Kunstobjekte Arthur Schnitzlers	95
<i>Achim Aurnhammer und Ralf von den Hoff</i>	
Arthur Schnitzler und die Kunst der Antike	153
<i>Eva Höfflin-Grether</i>	
„Die alten Bilder thaten mir wohl“. Arthur Schnitzler als Kunstbetrachter in seinen Tagebüchern und Briefen	179
<i>Nikolas Immer</i>	
„Die künstlerische Ergründung der Menschengestalt“. Über Schnitzlers Burckhardt-Rezeption	197
<i>Barbara Beßlich und Judith Becher</i>	
Statuen und ihre Betrachter. Kunstzitate in Arthur Schnitzlers erzählerischem Werk (<i>Die griechische Tänzerin, Die Fremde und Frau Bertha Garlan</i>)	215
<i>Günter Schnitzler</i>	
Kunstzitate in Arthur Schnitzlers <i>Der einsame Weg</i>	235
<i>Susanne Neubrand</i>	
Katalog illustrierter Schnitzler-Editionen	257
<i>Roland Stark</i>	
Arthur Schnitzler und die Buchgestaltung	273

Dieter Martin

Arthur Schnitzler und der Maler Moritz Coschell 287

Susanne Neubrand

Künstlerische Nachbarschaft.

Arthur Schnitzler und Ferdinand Schmutzer 319

Judith Beniston

Spannungsreiche Kooperationen und geschlechtsspezifische

Perspektiven: Illustrierte *Reigen*-Ausgaben

der Zwischen- und Nachkriegszeit (1920–1970) 349

Evi Zemanek

Interpikturalität und Intermedialität in Manuele Fiors

Mademoiselle Else und Jakob Hinrichs' *Traumnovelle*.

Zur Remedialisierung von Bildkunstwerken und Filmen

in zwei Graphic Novels 377

Register 419

Namenregister 419

Register zu Arthur Schnitzler 430

Siglen

- AuB Arthur Schnitzler: Aphorismen und Betrachtungen. Hg. von Robert O. Weiss. Frankfurt/M. 1967 (Gesammelte Werke 5).
- AS Arthur Schnitzler
- BI Arthur Schnitzler: Briefe 1875–1912. Hg. von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt/M. 1981.
- BII Arthur Schnitzler: Briefe 1913–1931. Hg. von Peter Michael Braunwarth u. a. Frankfurt/M. 1984.
- DI/II Arthur Schnitzler: Die Dramatischen Werke. Bd. 1 und 2. Frankfurt/M. 1962 (Gesammelte Werke 3 und 4).
- DLA Deutsches Literaturarchiv Marbach/N.
- E I/II Arthur Schnitzler: Die Erzählenden Schriften. Bd. 1 und 2. Frankfurt/M. 1961 (Gesammelte Werke 1 und 2).
- EuV Arthur Schnitzler: Entworfenes und Verworfenes. Aus dem Nachlaß. Hg. von Reinhard Urbach. Frankfurt/M. 1977 (Gesammelte Werke 6).
- Fb Jutta Müller und Gerhard Neumann: Der Nachlass Arthur Schnitzlers. Verzeichnis des im Schnitzler-Archiv der Universität Freiburg i. Br. befindlichen Materials. Mit einem Vorwort von Gerhart Baumann und einem Anhang von Heinrich Schnitzler: Verzeichnis des in Wien vorhandenen Nachlassmaterials. München 1969.
- Fliedl I/II Konstanze Fliedl u. a. (Hgg.): Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. 2 Bde. Berlin und Boston 2011.
- JW Arthur Schnitzler: Jugend in Wien. Eine Autobiographie. Hg. von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Mit einem Nachwort von Friedrich Torberg. Wien 1968.
- LL Achim Aurnhammer: Arthur Schnitzlers Lektüren. Leseliste und virtuelle Bibliothek. Würzburg 2013.
- ÖNB Österreichische Nationalbibliothek Wien.
- Tb Arthur Schnitzler: Tagebuch 1879–1931. 10 Bde. Hg. von Werner Welzig u. a. Wien 1981–2000.
- Urbach Reinhard Urbach: Schnitzler-Kommentar zu den erzählenden Schriften und dramatischen Werken. München 1974.

