



Jan Stottmeister

Vom Künstlerroman zum Kunstroman

Fiktive Künstler und ihre Kunstwerke
in der erzählenden Literatur

Ergon

Jan Stottmeister
Vom Künstlerroman
zum Kunstroman

Jan Stottmeister

Vom Künstlerroman
zum Kunstroman

Fiktive Künstler
und ihre Kunstwerke
in der erzählenden Literatur

ERGON VERLAG

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der
Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften
in Ingelheim am Rhein.

Umschlagabbildung:
Jusep Torres Campalans: Cabeza de Juan Gris, detalle, 1912
© MAX AUB, 1958 y Herederos de Max Aub, 2016
© Fundación Max Aub, 2016

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2021
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.
Satz: Thomas Breier
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo
www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-95650-872-1 (Print)
ISBN 978-3-95650-873-8 (ePDF)

The man is the book;
the book itself is heaving and dying,
and drawing up a ghostly knee.

Vladimir Nabokov, *The Real Life of Sebastian Knight*

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1. „Nichts läppischer, in einem Künstler-Roman ...“	11
2. Thesen und Verfahrensweisen	20
3. Inhaltsübersicht	28
I. Genregeschichten des Künstlerromans	33
1. Das Ende des Künstlerromans am Anfang seiner Erforschung	33
2. Typologische, feministische, psychoanalytische und poststrukturalistische Genregeschichten	43
3. Der Künstlerroman am Ende der Kunst	61
4. Ansätze zur Thematisierung der Kunst fiktiver Künstler	76
II. Von der Künstler-Vita zum Kunstwerk: Die Kunstliteratur des 18. Jahrhunderts	93
1. Die Durchsetzung der Werkperspektive	93
2. Die Depersonalisierung der Kunstproduktion in der Kunstkritik	101
3. Genie als Qualität des Kunstwerks	106
III. Vom Kunstwerk zum „Künstlercharakter“: <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> (1796) und die Anfänge des Erzählens über fiktive Künstler	115
1. Das <i>Berglinger</i> -Paradigma	115
2. Die Paratexte der <i>Herzensergießungen</i>	131
3. Die Wahrheit von Fiktionen	151
4. Die Revitalisierung der <i>Vite</i>	166
5. Das Kunstbeschreibungsverbot	185
6. Berglingers „innigster Freund“	209
7. Berglingers ältere Brüder	226
1. <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (1774)	227
2. <i>Hermenfried oder über die Künstlererziehung</i> (1779/82)	234

3. <i>Anton Reiser</i> (1785/86/90)	241
4. <i>Ardinghello oder die glückseligen Inseln</i> (1787).....	252
5. <i>Wilhelm Meisters Lebrjahre</i> (1795/96).....	267
6. Lockmann in <i>Hildegard von Hohenthal</i> (1795/96)	278
8. Der erste „Künstlerroman“: <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> (1798)	291
9. Zusammenführung: Grundzüge und Hintergründe der deutschen Genre-Genese	318
IV. Künstlerromane im 19. und frühen 20. Jahrhundert	331
1. Zur Erzählkonvention des Entstehens der Persönlichkeit für das Werk	331
2. Handlungsmuster und Figurentypen	333
3. William Somerset Maughams <i>The Moon and Sixpence</i> (1919) als Präfiguration des Genrewandels	346
4. Werk-Darstellungen in Künstlerromanen I: Verallgemeinerungen zu ihrer Ab- und Anwesenheit.....	351
5. Werk-Darstellungen in Künstlerromanen II: Pseudo-Transmedialität, Pseudo-Transtextualität, realisierte Texte fiktiver Autoren	358
V. Vom Künstlerroman zum Kunstroman	367
1. Das Quain-Paradigma.....	367
2. Vladimir Nabokovs <i>The Real Life of Sebastian Knight</i> (1941) und Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> (1947).....	383
1. Das Leben als Werk	391
2. Techniken der Werk-Darstellung	407
3. Knight und Leverkühn.....	418
4. V. und Zeitblom	434
5. V./Knight und Zeitblom/Leverkühn: Identität im Exil.....	451
3. Ein fiktiver Maler mit realen Bildern: Max Aubs <i>Jusep Torres Campalans</i> (1958)	461

VI. Kunstromane	481
1. Dichtkunstromane	482
2. Bild- und Filmkunstromane	499
3. Tonkunstromane	526
4. Exkurs: Nichtliterarische Inszenierungen der Kunst fiktiver Künstler	541
5. Zusammenführung: Grundzüge und Hintergründe des internationalen Genrewandels	545
VII. Vom „Künstlercharakter“ zum Kunstwerk: Die Kunstwissenschaften des 20. Jahrhunderts	563
1. Wölfflin <i>versus</i> Wackenroder	563
2. Der zweite Tod des Autors	571
3. Coda	578
Bibliografie	583
1. Siglen	583
2. Fiktionale Literatur	583
3. Andere Quellen	587
Personenregister	631

