

Cornelia Logemann

DAS GROSSE FRESSEN

Tapisseries und Texte der
Condamnation de Banquet



Cornelia Logemann

Das große Fressen
Tapisserien und Texte der *Condamnation de Banquet*

ROMBACH WISSENSCHAFT • QUELLEN ZUR KUNST

herausgegeben von Ulrich Pfisterer
begründet von Norberto Gramaccini

Band 36

Cornelia Logemann

Das große Fressen

Tapisseries und Texte der *Condamnation de Banquet*

 **rombach**
wissenschaft

Auf dem Umschlag: Das Bankett (Detail), zweite Tapisserie der
Condamnation de Banquet in Nancy (Palais des ducs de Lorraine –
Musée lorrain, Inv. D.95.1582. 2, Photo. Rémy Gindroz)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-96821-798-7 (Print)

ISBN 978-3-96821-799-4 (ePDF)



Onlineversion
Nomos eLibrary

1. Auflage 2021

© Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG, Baden-Baden 2021. Gesamtverantwortung für Druck
und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle
Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen
Wiedergabe und der Über-setzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungs-
beständigem Papier.

Inhalt

Einleitung	7
Die Figuren der <i>Condamnation de Banquet</i>	13
Die Texte	15
Die Handschrift über die <i>Trois Tapisseries de Turquie</i>	15
Tapisserie als Ekphrasis	23
Die Moralité der <i>Condamnation de Banquet</i>	28
Die Überlieferungsträger: Neue Kontexte	33
Tapisseries aus Tournai	38
Fünf Tapisseries in Nancy und eine schillernde Legende	41
Die Tapisserie in der Maison Machault	61
Die Tapisserie im Château de Villevêque	64
Ein Fragment aus Madrid	69
Zwischen Texten und Bildern	72
Funktionen des Banketts	78
Das Auge isst mit: Denkwürdige Feste des Spätmittelalters	83
Zwischen Mäßigung und Völlerei: Allegorische Bankette	87
Über Ernährung lässt sich streiten	93
Tapisserie und Theater	97
Texturen	103
Appendix	109
Transkription	109
Übersetzung	114
Dank	119
Quellen	121
Sekundärliteratur	123
Abbildungsnachweis	132

