

Barbara Alge (Hrsg.)

Musik- ethnographien im 21. Jahrhundert



rombach
wissenschaft

musikethnologie
im 21. jahrhundert

Barbara Alge (Hrsg.)

**Musikethnographien
im 21. Jahrhundert**

**ROMBACH WISSENSCHAFT
MUSIKETHNOLOGIE IM 21. JAHRHUNDERT**

herausgegeben von Barbara Alge und Lisa-Maria Brusius

Band 1

Barbara Alge (Hrsg.)

Musikethnographien im 21. Jahrhundert

 **rombach**
wissenschaft

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) –
Projektnummer 493839071

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-96821-817-5 (Print)

ISBN 978-3-96821-818-2 (ePDF)



Onlineversion
Nomos eLibrary

1. Auflage 2021

© Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Baden-Baden 2021. Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

Danksagung 7

BARBARA ALGE

Musikethnographien im 21. Jahrhundert
Eine Einleitung 9

I. THEORIEN ZUR ETHNOGRAPHIE

HELENA SIMONETT

Eine Gratwanderung zwischen Feld und Labor
Reflexionen über verschiedene Wege der Wissensakquisition 19

LINDA CIMARDI

Postkoloniale Felder und das reflexive Selbst
Herausforderungen ethnographischer Narrative 45

STEFANIE KIWI MENRATH

Parafiktion und multiple Öffentlichkeiten zwischen Kunst und
Kulturanthropologie
Musikbezogene Performance Ethnography und ethische
Herausforderungen zeitgenössischer Ethnographie 67

II. METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN

CORNELIA GRUBER

Das Potenzial von videobasierten Feedbackmethoden für die
Musikethnologie
Perspektiven auf Repräsentation, Wissensproduktion und
Fragen der leiblichen Erfahrung 89

MATTHIAS LEWY

Jenseits des Raumes
Zur Handlungsmacht der Musikaufnahme 117

STEFANIE ALISCH

Angolanischer Kuduro auf Hinterhof und Facebook
Tanzethnographie unter diffusen Bedingungen zwischen
körperlicher Interaktion und on-line Teilnahme 149

BARBARA ALGE

Die Rolle von Forschungspartner*innen im musikethnologischen
Forschungsdatenmanagement 179

III. ETHNOGRAPHIE, VERGANGENHEIT UND ERINNERUNG

JULIO MENDÍVIL

»Chasing shadows in the field?«
Über Retrodiktion in der musikethnologischen Feldforschung 205

BRITTA SWEERS

Der ethnographische Umgang mit Erinnerungsprozessen
Einblicke in konfliktbezogene Feldforschungspraktiken der
Historischen Musikethnologie 225

MONIKA E. SCHOOP

Musikalische Auseinandersetzungen mit dem Nationalsozialismus
Eine Autoethnographie des Erinnerungsprojektes Sound in the
Silence im ehemaligen Konzentrationslager Ravensbrück 253

Autorinnen und Autoren 287

Personen- und Sachregister 291