



Alina Boy

# Inszenierungsspiele

Geschlecht, Autofiktion und Autorinnenschaft  
bei Franziska zu Reventlow

Alina Boy

**Inszenierungsspiele**  
Geschlecht, Autofiktion und Autorinnenschaft  
bei Franziska zu Reventlow

**ROMBACH WISSENSCHAFT • REIHE TEXTUREN**

herausgegeben von Claudia Liebrand  
und Thomas Wortmann

**Band 1**

Alina Boy

# Inszenierungsspiele

Geschlecht, Autofiktion und Autorinnenschaft  
bei Franziska zu Reventlow

 **rombach**  
wissenschaft

Auf dem Umschlag:  
Rudolf Schlichter: »Stellvertretend für Aphrodite«,  
© Viola Roehr v. Alvensleben, München.

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Dissertation an der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln, 2021

ISBN 978-3-96821-823-6 (Print)

ISBN 978-3-96821-824-3 (ePDF)



Onlineversion  
Nomos eLibrary

1. Auflage 2021

© Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Baden-Baden 2021. Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

## Inhalt

Dank	9
<b>I Einleitung</b>	<b>11</b>
1 Skandalgräfin und moderne Hetäre: Ausgangspunkt und Fragestellung	14
2 Mythos Reventlow: Forschungsstand und Rezeption	20
3 (Selbst-)Inszenierung als Spiel: Zur Herangehensweise	26
<b>II Inszenierung literarisch: Franziska zu Reventlows Romane</b>	<b>31</b>
1 <i>Der Geldkomplex. Meinen Gläubigern zugeeignet</i>	33
1.1 Diagnose Geldkomplex: Psychoanalyse und Oberflächlichkeit	41
1.1.1 Simulation und ›Schauspiel Hysterie‹	43
1.1.2 Ansteckung und Anti-Psychologie	53
1.1.3 <i>Der Geldkomplex</i> als Schelmenroman	70
1.2 Geld regiert die Welt: Ökonomie im <i>Geldkomplex</i>	79
1.2.1 Grundlagen der Geldtheorie	84
1.2.2 Geld und Kapitalismus	90
1.2.3 Geld und Glaube	95
1.2.4 Kapitalismuskritik und Deckungsprobleme	100
1.2.5 Ökonomie und Autor:innenschaft	113
2 <i>Von Paul zu Pedro. Amouresken</i>	126
2.1 Das moderne Hetärentum	128
2.1.1 Das antike Hetärentum	130
2.1.2 Das Hetärentum um 1900	134
2.1.3 Das moderne Hetärentum: Reventlows Sozialutopie	143

## Inhalt

2.2	Geschlechterverhandlungen: Diskursphänomene und Phantasmen	155
2.2.1	Imaginierte Männlichkeit	158
2.2.2	Funktionalisierte Weiblichkeit	166
2.3	Genreverhandlungen: Hetärengespräche im Briefroman	173
2.3.1	Hetärengespräche und Teegespräche	175
2.3.2	Briefroman und Hetärentum: Die »Konversationsliebe«	181
3	<i>Herrn Dames Aufzeichnungen oder Begebenheiten aus einem merkwürdigen Stadtteil</i>	187
3.1	Schwabing und Wahnmoching: Der Kosmikerkreis	192
3.1.1	Die Theorie des Kosmikerkreises	194
3.1.2	<i>Herrn Dames Aufzeichnungen</i> als Anti-Ideenroman	202
3.1.3	Parodistische Anfänge: Der <i>Schwabinger Beobachter</i>	211
3.2	Bohème und Bildung: Herrn Dames Schreib- und Bildungskrise	223
3.2.1	Kosmischer Anti-Bildungsroman	224
3.2.2	Bohèmeroman: <i>Ellen Olestjerne</i>	232
3.2.3	Metanarration und Schreibkrise	251
3.3	Ko(s)mische Maskierungen	264
3.3.1	Maskerade und Maskenfest	266
3.3.2	Demaskierung des modernen Hetärentums	275
3.3.3	Autofiktionale Maskerade	284
<b>III</b>	<b>Inszenierung medial: Franziska zu Reventlows Autorinneninszenierung</b>	<b>291</b>
1	Fotografische Inszenierungen: Madonna und Hetäre	298
1.1	Hetärische Aphrodite: Ein parodistisches Zitatspiel	300
1.2	Madonna mit dem Kind: Reventlow und ihr Sohn Rolf	328
1.3	Madonna mit dem Kind textuell: Frank Wedekinds <i>Franziska. Ein modernes Mysterium in fünf Akten</i>	333
2	Textuelle Inszenierungen: Mythos und Skandalon	338
2.1	Fanny und Franziska: Namensspiele	339
2.2	Die Skandalgräfin: Reventlows Visitenkarte	345

## Inhalt

<b>IV Literatur- und Abbildungsverzeichnis</b>	<b>355</b>
Siglenverzeichnis	355
Literaturverzeichnis	356
Abbildungsverzeichnis	391

