

Sigrun Hintzen

# Joseph Beuys und die Musik



Sigrun Hintzen

Joseph Beuys und die Musik



Sigrun Hintzen

# Joseph Beuys und die Musik

Tectum Verlag

Sigrun Hintzen  
Joseph Beuys und die Musik

© Tectum Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2021  
ePDF 978-3-8288-7744-3

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4666-1  
im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlaggestaltung: Tectum Verlag, unter Verwendung eines Detail aus  
„Beuys: Ja ja ja ja ja, Nee nee nee nee nee – Notation von Edi D. Winarni“,  
Düsseldorf 2011

Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung  
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

## Inhalt

<b>1.</b>	<b>Was hat Beuys mit Musik zu tun?</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Musik als Element des „erweiterten Kunstbegriffs“</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>Die hörbare Plastik</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	<b>Akustische Aspekte und musikalisches Material</b>	<b>11</b>
4.1.	Vertraute Instrumente Klavier und Cello	15
<b>5.</b>	<b>Die Fluxus-Aktionen. Zusammenarbeit mit Nam June Paik und andere Beuys-Konzerte</b>	<b>19</b>
5.1.	Das Erdklavier	22
5.2.	Erstes Fluxus-Konzert „Festum Fluxorum Fluxus“	24
5.3.	Fluxus-Solo mit Fluxus-Gesang	25
5.4.	„24 Stunden...und in uns...unter uns...Land unter“	25
5.5.	Flügel in Filz und der größte Komponist der Gegenwart	26
5.6.	Die Sibirische Symphonie	30
5.7.	Die Schottische Symphonie	32
5.8.	Klavierspiel nach Sauerkraut	37
5.9.	Ein Hirschdenkmal und ein Konzert für George Maciunas	38

## Inhalt

---

<b>6.</b>	<b>Zwei Installationen mit Flügel</b>	<b>43</b>
6.1.	Installation „Plight“	43
6.2.	Installation „Das Kapital Raum 1970–77“	44
<b>7.</b>	<b>Bevorzugte Komponisten</b>	<b>47</b>
7.1.	Die Zusammenarbeit mit Henning Christiansen	48
7.2.	John Cage: Chaosbegriff und das präparierte Klavier	53
7.3.	Mauricio Kagel: der Film „Ludwig van“	58
7.4.	Joseph Beuys und Richard Wagner – zweimal Gesamtkunstwerk	59
7.5.	Verwandtschaft mit Erik Satie	64
<b>8.</b>	<b>Partituren und Notationen: Planung und Erläuterung der Aktionen im bildnerischen Werk</b>	<b>67</b>
<b>9.</b>	<b>Multiples mit Musik</b>	<b>71</b>
<b>10.</b>	<b>Anti-Konzert und die Ikonographie des Hörbaren</b>	<b>75</b>
	Literatur	81
	Schallplatten	89
	Über diese Arbeit	91

„Die Musik war bei Beuys eine Art innerer Disposition.“

*Hans van der Grinten*



