

Caroline Haupt

KONTINGENZ UND RISIKO

Mythisierungen des Unfalls
in der literarischen Moderne

Caroline Haupt

Kontingenz und Risiko
Mythisierungen des Unfalls in der literarischen Moderne

ROMBACH WISSENSCHAFT • REIHE CULTURA

herausgegeben von
Gabriele Brandstetter, Ursula Renner
und Günter Schnitzler

Band 52

Caroline Haupt

Kontingenz und Risiko

Mythisierungen des Unfalls in der literarischen Moderne

 **rombach**
wissenschaft

Gedruckt mit der Genehmigung der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 2020

ISBN 978-3-96821-659-1 (Print)

ISBN 978-3-96821-660-7 (ePDF)



Onlineversion
Nomos eLibrary

1. Auflage 2021

© Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Baden-Baden 2021. Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	9
Dank	11
I. Der Unfall-Mythos: Eine kulturwissenschaftliche Modellbeschreibung	13
II. Methodische Zugänge zum Mythos	21
1. C. Lévi-Strauss' mythisches Strukturalgesetz	21
2. Mythenanalyse und Kollektivsymbolik	23
· Mythisierung des Unfalls	24
3. Der Unfall als Kollektivsymbol	26
· Totalitäts- und Formationstopik	29
III. Begriffshistorische Grundlagen: Eine unfallsemantische Bestandsaufnahme	33
1. Diachrone Betrachtung	33
2. <i>Aventiure, Fatum</i> und <i>Harmatia</i>	34
2.1. ›Unfallo nach des Teufels Art‹. Das Paradigma der Heldenreise und die frühneuzeitliche Pictura des Unfalls [p ¹]	34
2.2. Unfälle und Unglück(-sfälle): Moraltheologische Deutungskontexte des 17. und 18. Jahrhunderts	39
· ›Das Böse nahm seinen Anfang. Anleihen am Sündenfall-Mythos	43
2.3. Neue Fallhöhen: G. E. Lessings Versittlichung des Unfalls	45
3. Vom ›Unglücks=Fall‹ zum Schadensersatzanspruch	47
3.1. Die Grenzen des ›Auf-der-Hutseyns‹	47
3.2. Juristische Neubestimmungen: Zur Etablierung des Risikos	52

Inhaltsverzeichnis

IV. NARR ¹ : Narrativ der finalen Destruktion (1879–1899)	59
1. Case Study: ›None were left to tell the tale‹. Zur literarischen Produktivität des Tay-Brückeneinsturzes	59
2. ›badly designed, badly constructed and badly maintained‹. Eckdaten zur Baugeschichte	63
3. Interdiskursive Austauschbeziehungen zwischen Unfall-Literatur und Tagespresse	66
3.1. Zur Kleingattung der Flugblattballade (›broadside ballad‹)	71
3.2. Kulturelle Trauerverarbeitung in W. McGonagalls ›disaster poem‹	72
3.3. Emblematische Abkürzungen: Heilsgeschichtliche Sinnhorizonte und die <i>Pictura</i> der Tay-Brücke [p ²]	76
4. Deutsche Unfall-Balladen	88
4.1. Dioskurenpaare in Th. Fontanes <i>Die Brück' am Tay</i>	88
4.2. Die ›Poetik des Ausgleichs‹. J. Proelß' <i>Todesgruß auf der Tay-Brücke</i>	93
4.3. Unfall und Suizid in A. Leverkühns <i>Die Taybrücke</i>	98
5. Die Sorge des Ingenieurs. M. Eyths <i>Die Brücke über die Ennobucht</i>	102
6. Publizistik, Mythisierung und interdiskursive Reintegration	109
Exkurs zur versicherungsrechtlichen Objektivierung des Unfalls	111
1. Historische Vorläufer von Sicherheit und Risiko: Von rigiden Mauern, dem Handelskapital und dem Würfelspiel	112
2. Die Anfänge des modernen Versicherungswesens	117
2.1. Letzte Rettungsversuche des Schuld dispositivs und die Einführung der Haftpflichtversicherung	117
2.2. Die Bismarck'sche Sozialversicherung	122
Selektionsmechanismen naturalistischer Risikosphären	129
1. Unglücksfälle in G. Hauptmanns Novellistik	134
1.1. Versäumte Heilssicherung in <i>Fasching</i>	134
1.2. »Aber mein Gott, das ist ja Wahnsinn«. Die zwanghafte Schuldzuweisung des <i>Bahnwärter Thiel</i>	143
· Energie und Arbeit: Thermodynamische Axiome der Unfall-Literatur	161

Inhaltsverzeichnis

2.	Die Einverleibung der Transmission. Ph. Langmanns <i>Ein Unfall</i>	168
3.	Unfälle im Sozialen Roman	180
3.1.	Weibliche Entgrenzung in É. Zolas <i>La Bête humaine</i>	180
3.2.	Sozialer Aufstieg und Milieubindung. Zum Verlaufsgesetz der <i>fortuna rotans</i> in C. Albertis <i>Maschinen</i>	200
V.	NARR ² : Narrativ der Initiation (1909–1936)	215
1.	Die Produktivität ›atomisierter Formstücke‹. Futuristische Medien	220
1.1.	»Werfen wir uns dem Unbekannten zum Fraß hin«. Ein bereinigter Anfang im Chaos der Materialität: F. T. Marinettis Futuristisches Gründungsmanifest	225
1.2.	Zerstörte Syntax und weltumspannende Analogien. Komprimierungs- und Syntheseverfahren der futuristischen Beschleunigungspostulate	237
·	Ein Exkurs zur dadaistischen Fotomontage (H. Höchs <i>Der Unfall</i>): Zur Korrelationsbeziehung von (Unfall-)Sujet und (Montage-)Verfahren	250
2.	Geordnete Unfallperzeption: E. Jüngers totales Gefahrenverständnis	254
2.1.	Zuschnitt und Gestalt. Das Wahrnehmungsdispositiv des <i>Gefährlichen Augenblicks</i>	258
2.2.	Der Schmerz als »eigentliche[r] Prüfstein der Wirklichkeit«. Taxonomie der Distanz	274
3.	Individuation und kosmisches Chaos: Esoterische Straßenschlachten in H. Hesses <i>Steppenwolf</i>	284
VI.	NARR ³ : Narrativ der Normalisierung (1909–1930er Jahre)	303
1.	›Etwas‹ erzählen. Im Spannungsfeld von novellistischer Oralität und moderner Unfallberichterstattung. Th. Manns <i>Das Eisenbahnunglück</i>	311
2.	Die Geste des Protokolls. F. Kafkas <i>Kleine Automobilgeschichte</i>	328
3.	Die Restitution der Gegnerschaft: Das Unfall-Märchen	342

Inhaltsverzeichnis

3.1. Teuflische Thermik. O. J. Bierbaums <i>Höllisches Automobil</i>	345
3.2. Allmachtsphantasien eines Fallsüchtigen: R. Musils <i>Der Riese Agoag</i>	359
VII. Schlussbetrachtung	377
Quellenverzeichnis der Abbildungen	383
Literaturverzeichnis	385

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: »Wie Unfall Teuerdank in eine andere Gefaehrlichkeit fuehret / under Schnee-Ballen« (1517)	36
Abb. 2: Teuerdank umgeben von Ehrenhold und Unfallo	37
Abb. 3: H. V. Daumier: <i>Émotions Parisiennes</i> (1839/40)	51
Abb. 4: H. V. Daumier: <i>Émotions Parisiennes</i> (1839/40)	52
Abb. 5: Sicherheitsapparaturen für Arbeitsmaschinen	57
Abb. 6 u. 7: <i>Illustrated London News</i> (1880)	61
Abb. 8: Diagram of the broken Tay-Bridge (Detail aus: <i>The Evening Tele- graph</i> , 29.12.1879)	61
Abb. 9: »View of the terrible Railway Accident«, Titelblatt des <i>Christian Herald</i> (07.01.1880)	70
Abb. 10: <i>Fall of Tay Bridge</i> , Poet's Box (um 1880 in Dundee)	78
Abb. 11: Detail aus: <i>Fall of Tay Bridge</i> [p2]	79
Abb. 12: N.N.: <i>In Memoriam</i> (um 1880)	82
Abb. 13: N.N.: <i>The Engineer</i> (02.01.1880)	83
Abb. 14: <i>The Terrible Tay Bridge Catastrophe</i> (1880)	85
Abb. 15: <i>In Memory of the Tay Bridge Disaster</i> (15.05.1880)	87
Abb. 16: Ingenieure veranschaulichen das Freischwingerprinzip der Forth- Bridge	110
Abb. 17: Plakat zur Ausstellung der Unfallverhütung (1889)	127
Abb. 18: Ergograf mit eingespannter Hand	164
Abb. 19: Fixiervorrichtung des Ergografen	164
Abb. 20: Ermüdungskurve »ohne Theilnahme des Willens«	167
Abb. 21: J. Bahr: <i>Unfall in einer Maschinenfabrik</i> (1889)	174
Abb. 22: Plakatwerbung: <i>La Vie Populaire</i> (1889)	183
Abb. 23: <i>Augenblicksbild</i> (1887)	194

Inhaltsverzeichnis

Abb. 24: Glücksrad mit Zahnradantrieb (14. Jh.)	203
Abb. 25: Hechelmaschine aus einer Flachsspinnerei	205
Abb. 26: U. Boccioni: <i>Einzigartige Formen der Kontinuität im Raum</i> (1913)	222
Abb. 27: H. Höch: <i>Der Unfall</i> (1936)	251
Abb. 28: Die letzte Sekunde, S. 72	257
Abb. 29: Berlin. Ein Sturz auf der Avus, S. 77	257
Abb. 30: Motorboot überrennt ein Ruderboot, S. 53	268
Abb. 31: Sturz eines Bobs aus der Kurve, S. 55	268
Abb. 32: Stürzender Radfahrer, S. 80	268
Abb. 33: Wirbelsturm in Kanada, S. 24	271
Abb. 34: Brennender Ölturm, S. 69	271
Abb. 35: Tank im Feuer, S. 126	271
Abb. 36: Rettung im letzten Augenblick, S. 78	271
Abb. 37: Gefecht zwischen Menschenmenge, S. 137	271
Abb. 38: Bombenattentat, S. 193	271
Abb. 39: Zusammenstoß zwischen Polizei und Rotfront, S. 143	273
Abb. 40: Eisenbahn-Zusammenstoß in New Jersey, S. 159	273
Abb. 41: Unfalls-Zählkarte (1902/1904)	307
Abb. 42: <i>Autounfall</i> (1920)	308
Abb. 43: <i>Unfall</i> (1929)	309
Abb. 44: Vierkantwelle ohne Schutzvorrichtung	331
Abb. 45: Verdecktes Messer der Sicherheitswelle	331
Abb. 46: Synergisten des Oberarms (1914)	366

Dank

Bei der vorliegenden Studie handelt es sich um die überarbeitete Fassung meiner Dissertation, die im Wintersemester 2019/2020 von der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn angenommen wurde.

Ich danke meinem Betreuer Ingo Stöckmann für sein engagiertes Mitdenken, seine konzise Methodenkritik und seine entschlossene Bereitschaft, Gutachten zu verfassen. Nicht zuletzt auch dafür, mir den Freiraum gegeben zu haben, den ich benötigte, um mir das literarische Feld eigenständig zu erschließen. Juliane Vogel danke ich dafür, dass sie diese Arbeit mit inspirierenden Einfällen und konstruktiven Mikrolektüren bereichert und begleitet hat.

Die Arbeit ist im Rahmen des DFG-Graduiertenkollegs *Das Reale in der Kultur der Moderne* entstanden und von seinem kulturwissenschaftlichen Spirit maßgeblich beeinflusst worden. Ich danke den Mitpromovierenden und Mitgliedern des Kollegs für den kontinuierlichen Austausch und ihre Diskussionsbereitschaft. In diesem Forschungszusammenhang habe ich an der Universität Konstanz von hervorragenden Arbeitsbedingungen profitiert.

Großer Dank gilt ferner der Universität Bonn für die Gewährung eines Promotionsstipendiums und dem *Deutsch-Italienischen-Promotionskolleg*, in dessen Sitzungen ich meine ersten Überlegungen präsentieren durfte.

Meiner Familie wie auch meinen Freunden möchte ich für die emotionale Unterstützung danken und dafür, dass sie mir Mut zugesprochen haben. Ich danke Thomas für das akribische Korrekturlesen und die Möglichkeit für Schreibretriten in Salzburg. Mein ganz besonderer Dank gilt Florian, Stefan und Philipp für ihr offenes Ohr in Zeiten finanzieller Unsicherheit.

Konstanz, im Januar 2021

